

UN MOT SUR **L'AUTEUR** **FRÉDÉRIC BLANCHETTE**

Frédéric Blanchette est membre fondateur du Théâtre ni plus ni moins. Il a écrit plus d'une quinzaine de courtes pièces, dont plusieurs dans le cadre de l'événement Le Cabaret ( créé par le Théâtre ni plus ni moins ). Il a plus d'une quinzaine de courtes pièces à son actif, plusieurs ayant été écrites dans le cadre de l'événement Le Cabaret (créé par le Théâtre ni plus ni moins ). Il travaille présentement à sa seconde pièce «Le périmètre». Frédéric Blanchette est aussi acteur, metteur en scène et traducteur.



Comme metteur en scène, il a dirigé la pièce Cheech de François Létourneau, production du Théâtre de la Manufacture, qui a joué à guichet fermé à la Licorne en janvier et février 2003. Il a mis en scène et traduit les trois premières productions du Théâtre ni plus ni moins: L'ancien quartier de David Mamet, Histoire ancienne de David Ives et 4 chiens sur le même os de John-Patrick Shanley.

En tant que comédien, on a pu le voir au théâtre dans Trick or Treat de Jean-Marc Dalpé en tournée et à la Licorne, dans Chacun sa vérité de la salle Fred-Barry et également dans L'ancien quartier et dans Histoire ancienne.

À l'été 2002, il était de la pièce Un numéro quatre pour quatre présentée au Vieux-Presbytère de Granby. Il faisait partie, en septembre 2002, de la distribution de Kean de Alexandre Dumas au TNM.

À la télévision, on a pu le voir dans Emma, Catherine et Fred-Dy.

Comme traducteur, en plus de Mamet, Ives et Shanley, il a traduit pour la scène des textes de Cindy-lou Johnson, Donald Margulies et Eric Bogosian.

À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ  
**DU 20 JUIN**  
**AU 24 AOÛT** 2003

**ANIMATION THÉÂTRALE**  
**À VAL-JALBERT**  
**REVIVEZ LES ANNÉES 20...!**

ET VIBREZ AU RYTHME  
DES PERSONNAGES D'ÉPOQUE  
**TOUS LES JOURS DE 9H À 17H**

SCÉNARIOS ET MISE EN SCÈNE  
DU **THÉÂTRE MIC-MAC**

**POUR FAIRE**  
**UNE HISTOIRE LONGUE ...**

- |   |   |
|---|---|
| 1966 Hansel et Gretel de Hans Christ. Andersen  | 1986 Le retour inattendu de Frank Paradis (2e version) de Michel Marc Bouchard  |
| 1967 La perruche et le poulet de Robert Thomas  | 1987 La chambre mandarine de Robert Thomas  |
| 1968 Pique-nique en ville de Georges de Tervagne  | 1988 En dehors des sentiers battus de Roger Naud  |
| 1969 Le trio «T'as quinze minutes, le trio et le défunt.» de Michel Tremblay, Obaldia             | 1989 Oublier de Marie Laberge   |
| 1969 Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay   | 1990 Les dernières fougères de Michel d'Astous  |
| 1969 Les comédiens de Roger Dumas   | 1990 Soirée Meurtre et Mystère «La fondation Anne-Julie» de Gaétan Bonnelly   |
| 1970 Roberval, c'est moi de Paul Couture  | 1991 Souriez Mlle Robi de Simon Fortin et Guylaine Tremblay   |
| 1971 Peace and love et Mon père de Paul Couture   | 1992 Les Muses Orphelines de M Marc Bouchard  |
| 1971 Coefficient 10 de Jean Ouellet   | 1992 Soirée Meurtre et Mystère «Le centenaire de Val-Béreau» de France Harvey et Martin Painchaud (création collective) |
| 1971 En pièces détachées de Michel Tremblay   | 1993 Le Bourgeois Gentleman de Antonine Maillet   |
| 1971 Lorsque l'enfant paraît de André Roussin   | 1994 Le faucon de Marie Laberge   |
| 1972 Leçon aux bigames de Hervé Lauwick   | 1995 La famille Toucourt en solo ce soir de Éric Anderson   |
| 1972 Le petit prince de Antoine de St-Exupéry   | 1996 Appelez-moi Stéphane de Claude Meunier et Louis Saïa   |
| 1973 Le marcheur de Yves Thériault  | 1996 Suite pour comédiens seuls (30e anniversaire) de Pierre Patenaude  |
| 1973 Le chant du sink de Jean Barbeau   | 1997 La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache de Anne Legault  |
| 74-75 Manon Lastcall de Jean Barbeau  | 1998 Le Pays dans la gorge de Simon Fortin  |
| 1976 Cet animal étrange de A.Tchékov et R. Guirk  | 1999 Pierre et Marie et Le Démon de Michel Marc Bouchard  |
| 1977 Frizelis et la Fée Doduche de André Cailloux   | 2000 Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay   |
| 1978 La coupe Stainless de Jean Barbeau   | 2001 Ils étaient venus pour... de Marie Laberge   |
| 1978 Solange de Jean Barbeau  | 2002 Le Chemin des Passes Dangereuses de Michel Marc Bouchard   |
| 1979 On n'est pas sorti du bois de Dom. de Pasquale   | 2003 Pour faire une histoire courte... de Frédéric Blanchette   |
| 1981 Prendre la parole réalisation collective   |   |
| 1982 Une lune entre deux maisons de Suz. Lebeau   |   |
| 1982 Tu as le temps   |   |
| 1983 Le retour inattendu de Frank Paradis de Michel Marc Bouchard                                 |   |
| 1984 Sors pas tard, pis rentre de bonne heure de F. Tessier, F. Chrétien, L. Tardif et J. Lessard |   |
| 1984 La visite (ou Sentez-vous pas obligés de venir!) de Robert Bellefeuille et M Marc Bouchard   |   |
| 1985 Rock pour un faux bourdon, Opus 5, de Michel Marc Bouchard                                   |   |
| 1986 Stand by ! 5 minutes de J.-J. Boutet, G. Guay L. Ge. Girard, M. Ouellet et M. St-Cyr         |   |

LE THÉÂTRE MIC-MAC **APPLAUDIT CHALEUREUSEMENT** SES PARTENAIRES !

LA **VILLE DE ROBERVAL** ET LE **SERVICE DES LOISIRS**

LE GROUPE **RADIO ANTENNE 6** CHRL 99,5 FM

**HYDRO-QUÉBEC** **SFK PULPE**

MONSIEUR **LAURENT DÉTRAZ**, PRÉSIDENT DHONNEUR DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2002

LE REGROUPEMENT **LOISIRS ET SPORTS** SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN.



LE GROUPE PROCONCEPT, ROBERVAL 275-3791

LE **THÉÂTRE MIC-MAC** PRÉSENTE

**POUR FAIRE UNE**  
**HISTOIRE**  
**COURTE...**

HUIT COURTES PIÈCES DE  
**FRÉDÉRIC BLANCHETTE**



DU **4 AVRIL** AU **3 MAI** 2003  
LES **JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS À 20 H**

«**P**OUR FAIRE UNE HISTOIRE COURTE...» est une **SOIRÉE** de courtes pièces théâtrales de **FRÉDÉRIC BLANCHETTE** qui plonge le spectateur dans un monde où les apparences sont toujours **TROMPEUSES** et où **HUMOUR** et absurdité s'entremêlent.

Un **HOMME PARFAIT** dont on cherche désespérément les défauts. Un mystérieux **BULBE CHINOIS** qui sème la zizanie chez un couple naissant. Un **SPORT NATIONAL** aux règles surprenantes. Une **SOIRÉE COSTUMÉE** d'un troublant réalisme. Un **ANIMATEUR** de radio **FM** aux passions insoupçonnées. Un **TÊTE-À-TÊTE** amoureux marqué par une déclaration étonnante. Un **PRODUCTEUR** de comédie **MUSICALE** aux ambitions démesurées. Autant de prémisses qui précipiteront le spectateur dans un **UNIVERS TROUBLE** où l'identité de tous et chacun est sans cesse remise en question.

«**POUR FAIRE UNE HISTOIRE COURTE...**» est la première pièce complète de l'auteur.

**MOT DE LA PRÉSIDENTE**  
DU THÉÂTRE MIC-MAC

Quel bonheur de vous accueillir pour la 50<sup>e</sup> production du théâtre Mic-Mac. Nous vous offrons pour l'occasion un texte de Frédéric Blanchette : «*Pour faire une histoire courte...*». J'espère que vous aurez autant de plaisir que moi j'en ai eu à découvrir ces 8 courtes pièces empreintes d'un humour intelligent et mises en valeur par une écriture jeune et moderne. La vivacité de Christian Ouellet conjuguée à la générosité des comédiens du Mic-Mac contribuent à faire de cette comédie un spectacle amusant, tout en fraîcheur. Merci à toute l'équipe impliquée dans cette production! Merci de permettre aux artisans de chez nous de s'exprimer par le théâtre et de vous donner à vous, spectateurs, l'opportunité de goûter le fruit de leur créativité.

**FRANCINE JONCAS,**  
PRÉSIDENTE DU  
CONSEIL D'ADMINISTRATION

# POUR FAIRE UNE HISTOIRE COURTE...



**MOT DU METTEUR EN SCÈNE**

Il était une fois cinq comédiens du Mic-Mac qui vous racontent dans leur théâtre huit histoires courtes. Des histoires où se débattent des personnages un peu fêlés, comme moi..., comme vous ! Un théâtre reposant principalement sur le jeu et les situations qui sont dangereusement susceptibles de vous faire vous reconnaître sur la scène.

Je remercie Francine qui m'a assisté et accueilli avec beaucoup de générosité, et toute l'équipe de production pour sa confiance.

À vous, merci d'être là.

Bonne veillée !  
**CHRISTIAN OUELLET**



- 1 CHEZ LE PSY
- 2 LE BULBE
- 3 RADIO FM
- 4 GILLES
- 5 DANS UN STADE
- 6 TÊTE À TÊTE
- 7 COMÉDIE MUSICALE
- 8 PARTY COSTUMÉ

HUIT COURTES PIÈCES DE  
**FRÉDÉRIC BLANCHETTE**  
MISE EN SCÈNE DE  
**CHRISTIAN OUELLET**

ASSISTÉ DE  
**FRANCINE JONCAS**  
AVEC  
**GERVAIS ARCAND**  
**STÉPHANE DORÉ**  
**CÉLINE GAGNON**  
**DENIS LAVOIE**  
**SONIA TREMBLAY**  
DÉCOR  
**DANIEL PELLETIER**  
COSTUMES  
**MÉLANIE TREMBLAY**  
ÉCLAIRAGE  
**ALEXANDE NADEAU**

DIRECTRICE DE PRODUCTION  
**URSULE GARNEAU**  
RÉGIE TECHNIQUE  
**ALAIN BILODEAU**  
COMMUNICATION  
**GERVAIS ARCAND**  
POSTER, PROGRAMME ET PHOTOS  
**CHRISTIAN ROBERGE**  
RÉGIE DE SALLE, BAR ET GUICHET  
**JOAN LESPÉRANCE**  
**RÉJEANNE SIMARD**

**LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**  
PRÉSIDENTE  
**FRANCINE JONCAS**  
SECRÉTAIRE  
**MARIE BERGERON**  
TRÉSOSIÈRE  
**JOCELYNE GUÉNARD**  
DIRECTEUR-DIRECTRICES  
**GERVAIS ARCAND**  
**URSULE GARNEAU**  
**CLAUDETTE VILLENEUVE**



Le théâtre permet de vivre par procuration dans des univers qui nous sont parfaitement inconnus. Un personnage nous permet plein de fantaisie, de recherche, de découverte, mais sept dans une même production, pour faire une histoire courte... quel défi mais aussi quel bonheur.

**GERVAIS ARCAND**



Pour faire une histoire courte, un bon bulbe dans une bouillie Scandinave, pendant un party costumé, tout en suivant la balle bleue (ou était-ce la blanche?... ) dans un match à la télé : voilà une soirée réussie! Et n'oubliez pas de commencer la soirée avec une salade mesclun et un bon vin ! Pourquoi pas un Meurseault 97 de Ropiteau et Frères? Bonne soirée!

**STÉPHANE DORÉ**

Nous rions de moins en moins, à qui la faute, direz-vous? À ce monde trop sérieux dans lequel nous évoluons... Le rire et l'humour sont des ingrédients indéniables pour conserver la vitalité et la joie de vivre profitez de notre bonne volonté à vouloir alimenter votre bien être...



**CÉLINE GAGNON**



Je sais pas si tu devrais y aller? Oui, parce que Matisse... Tu sens une envie que je te prenne ? Hé ben ! C'est quoi le titre du spectacle? Je sais pas moi, je dis juste... Faque en gros c'est ça «*Pour faire une histoire courte.*»



**DENIS LAVOIE**

La rencontre d'un texte, de personnages l'énergie d'une équipe en quête d'abandon et de créativité Le doute, la peur, la confiance, l'amitié Le théâtre, ma passion !

**SONIA TREMBLAY**

